



LA MARTINE INFERNALE

NOUVEAU RÉPERTOIRE:
OR MATHILDE

DOSSIER ARTISTIQUE



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

LA MARMITE INFERNALE ORCHESTRE DE CRÉATION

La Marmite Infernale est un orchestre libéré de la plupart des règles et diktats attendus d'un big band. Elle s'attache à faire sonner un instrumentarium inédit. Dans l'orchestre, chacun.e est tour à tour compositeur, interprète ou directeur artistique.

La Marmite Infernale est l'endroit où ses membres développent un univers expressionniste qui fait vivre ensemble free jazz, musiques traditionnelles, classiques, ou même garage punk, en laissant toujours la part belle à l'improvisation.

L'orchestre déploie un large nuancier sonore, des mélodies, des rythmes complexes, et un goût pour le chaos organisé. Une approche libre et irrévérencieuse de la musique, interprétée avec une énergie communicative.

C'est avec une nouvelle énergie composite, alliance inédite grand format entre les musicien.ne.s du collectif et des artistes invitées aux disciplines variées, que la Marmite Infernale refait corps pour sa nouvelle création en 2025.

Soutiens : Le Lieu-dit (63), Théâtre de la Renaissance (69), L'Assemblée (69)



LA MARMITE INFERNALE

ILS EN PARLENT ...

« La Marmite Infernale montre un goût aussi affirmé pour la beauté des mélodies que pour la furia organisée. Un univers expressionniste entre jazz libertaire, musiques populaires, traditionnelles et contemporaines. »

Alex Dutilh - Open Jazz (Radio France)

« Et voilà que s'avance, toute fumante, la nouvelle Marmite Infernale, sur un rythme typique qui en fait son parfum. Mais la «vieille Marmite» a bien changé depuis l'ouverture du couvercle il y a plus de 45 ans.

Trouvailles sonores innombrables, finesse, subtilité et puissance, occupation de l'espace, rythmes très marqués, effets théâtraux et autres folies collectives... Il faudrait une page entière pour tenter de décrire tout ce qui s'offre à nos oreilles. »

Culture jazz (chronique radio)

« Telle qu'en elle-même l'éternité la préserve du changement, la phalange orchestrale de l'ARFI nous revient avec un projet pluriel : pluralité des compositeurs/trices, arrangeurs/euses, auteurs/trices des textes, globalement la plupart des membres de l'orchestre. Et c'est une fois encore un festival d'inspirations diverses et d'éclats de liberté. Dans cette démocratie réalisée qu'est la Marmite, les surprises croisent les fondamentaux, et les saillies transgressives font écho à des valeurs amoureusement cultivées et maintenues de décennie en décennie. »

C'est joyeux souvent, ça vient de la tête, il y a de l'idée et de la fantaisie, et le collectif avance en musique, parfois surgissant d'un solo mélancolique ou d'une prosodie syncopée qui se métamorphose en swing. »

Les dernières nouvelles du jazz (chronique presse écrite)

CLIQUEZ POUR EN DÉCOUVRIR DAVANTAGE !



Dernier album
Humeurs et vacillements



Reportage
Dans les tuyaux
de la Marmite



Clip vidéo
Humeurs et vacillements

LA MARMITE INFERNALE OR MATHILDE

La Marmite Infernale est un orchestre de musiques de création. Depuis quarante ans, le récipient reste le même – un peu cabossé certes, mais toujours utile. Ce qui a changé au fil des décennies, ce n'est pas tant la recette (mélange de lyrisme et d'improvisations) que les ingrédients : ses membres. Ce franchissement séculaire et ces allers-retours entre deux époques font de cet orchestre un continuum dont on se demande s'il suit le sens de l'histoire. Et s'il ne 'agissait que de va-et-vient désordonnés ? Faut-il entendre une chronologie musicale ou simplement un fil sonore, tenu et libertaire, qui serpente obstinément d'oreille en oreille ?

Le grand orchestre emblématique de l'ARFI continue à repousser les limites de l'expérimentation musicale en conviant cette fois des figures littéraires, dramatiques et chorégraphiques autour d'un répertoire inédit, expressionniste et lyrique.

« Nous voulons nous raconter grâce à l'autre qui nous rencontre. La mise en abîme d'un son d'orchestre débouchera peut-être sur un autre mot, un autre orchestre, une autre personne, pas seulement toi, pas seulement moi, mais l'aller-retour entre nous. »



**« Or Mathilde sourit quand elle est perdue ou qu'elle puise
Dans les roches chantent le vent
Or ou un peu qui ne cesse de balancer
Or une femme marche de plus en plus fort. »**

Asmaa Aloui

LA MARMITE INFERNALE OR MATHILDE

« Seule, toujours fière et debout en écoutant les offrandes que chacun laisse. »

Sur scène le public découvre un orchestre au répertoire insolite, subtil et émouvant. La part belle est faite aux voix et aux textes, qui se faufilent, percent : dans les jeux de cache-cache et jeux de miroirs avec la palette des timbres des instruments. L'oreille se balance d'aventures en rebondissements, navigue entre rêves sableux, marins, rocheux, manèges, ritournelles enfantines. Tantôt souriante, tantôt étonnée, parfois inquiète, elle se laisse affleurer par les émotions. Les cordes sont dans tous leurs états, les vents se travestissent en insectes, les instruments tonitruent, se dispersent, se retrouvent dans des mélodies entêtantes.

« Rêve toutes les nuits et encore et encore. »

Chaque texte porte un monde, il arrive qu'ils s'emportent. L'insatiable appétit littéraire de la Marmite Infernale assimile les chroniques radiophoniques, les recettes de cuisine, les poèmes en vers et en prose polyphones. C'est dans un crescendo cathartique que l'orchestre et les mots font corps et s'engloutissent.

« Après le bal
une danse au son des gouttes
l'uniforme d'écolière collé à ma peau
presque enfantine
indécente fillette
je traverse en courant l'épicerie entre des
clients qui me regardent
mouillée
on n'a même pas 15 ans
ma mère m'engueule
me dit d'aller au fond, à la cuisine, le brasero
est allumé
ma tante « C » est là, elle rigole toujours
me dit de me dépouiller et me sécher avec une
vieille serviette qui traîne par terre
elle crie avec le corps qu'elle a elle pourrait
sortir facile de la favela
les clients rigolent »

Nicole Mersey Ortega

Sur scène

Jean-Paul Autin (saxophone, sopranino)
Olivier Bost (trombone)
Colin Delzant (violoncelle)
Christophe Gauvert (contrebasse)
Clément Gibert (clarinette basse)
Félix Gibert (soubassophone)
Damien Grange (voix, chant)

Pauline Laurendeau (voix)
Thibaut Martin (batterie)
Emmanuelle Saby (clarinette)
Alfred Spirli (percussions, objets sonores)
Laura Tejeda Martin (voix, chant)
Elisa Trebouville (voix, banjo)

Artistes invitées lors de la création et pour l'enregistrement du disque

Asmaa Aloui (percussionniste, autrice)
Isabelle Cavoit (danseuse, chorégraphe)
Diane Delzant (violoniste, plasticienne)
Elsa Foucaud (comédienne)
Nicole Mersey Ortega (comédienne, performeuse, metteuse en scène)
Anaïs Vives (danse)

LINE-UP



Elena BORGNON

Coordination des projets

+33 (0) 7 57 07 29 47

eborgnon@arfi.org / www.arfi.org



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

ARFI - À la recherche d'un Folklore Imaginaire
N° SIRET 318 164 019 00065
N° TVA FR41 318 164 019
7 Rue Alsace Lorraine, 69001 Lyon – France
+33 (0) 4 72 98 22 02
arfi@arfi.org / www.arfi.org

L'ARFI est une association subventionnée par



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

Liberté
Égalité
Fraternité



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

